

racontent dans des lieux inhabituels comme celui où je me trouve en ce moment. Il s'agit d'être attentif à tout ce qui peut surgir de cette expérience... Profiter, par exemple, d'un sentiment de liberté et d'espace pour agencer les fragments, les formes, les sons, les moments, et mettre ces divers matériaux en résonance.

Vous avez eu l'occasion de faire d'autres résidences, qu'est-ce que Fées d'Hiver offre de différent ? Nous sommes des êtres sensibles ! L'univers urbain m'inspire très différemment. Ici, j'ai confronté mon propre corps et mes matériaux de travail à d'autres scénarios. Nous sommes allés filmer et performer dans la montagne. Par exemple, avec la collaboration de **Sarah Brown** (artiste vidéaste), *Vickie et Bill*, personnages gonflables avec lesquels je travaille depuis longtemps, ont dévoilé de nouveaux aspects de leur « personnalité » face à ce nouvel environnement ... La nature, le vivant... Incontestablement, j'ai trouvé dans cet accueil à Fées d'Hiver d'exceptionnelles conditions de travail, j'ai éprouvé des moments heureux avec mes collaborateurs ainsi qu'avec **Erik Lorré** qui nous accueille, et aussi avec les artistes que j'ai croisé ici. La joie nous « augmente », n'est-ce pas ?

Quels sont les développements prévus pour SOMA et votre travail en général ? Nous formons le projet de mettre en espace les différents tableaux, installations et performances et d'inventer un itinéraire sensoriel nous permettant de voyager d'une installation à l'autre. Les installations interactives réalisées avec **Sylvie Tissot** à partir des collages vont se développer avec l'usage des casques neuronaux. De même des avancées sont prévues concernant *Light drawing vidéo*, installation interactive réalisée avec **Christian Jacquemin**. Enfin, la récente collaboration de **Thierry Coduys** a permis à *l'objet son* de devenir un réel partenaire de jeu sur scène. Nous allons introduire des sons dans les objets, dans les poupées et mannequins sur scène avec lesquels je joue dans les performances...

Interview réalisé par Sarah Taurinya, septembre 2011. Musique Culture Digitale